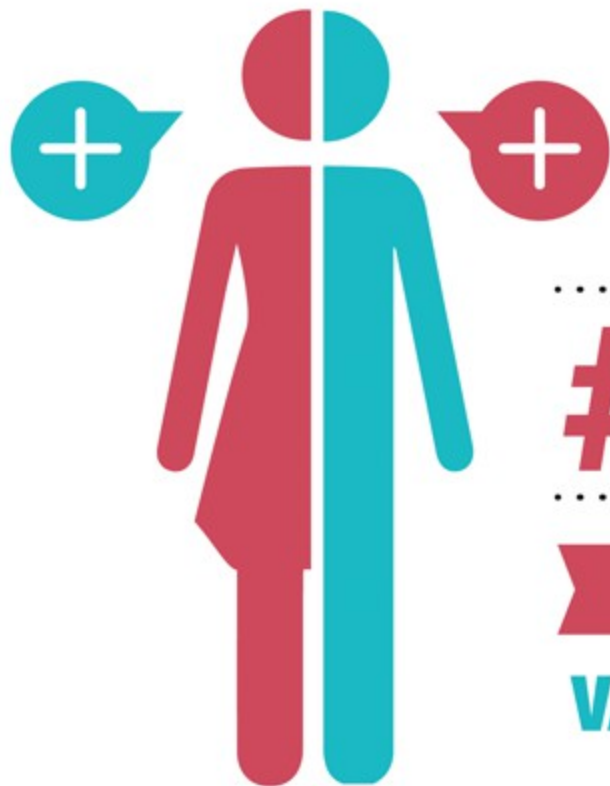




UNA INIZIATIVA



**#DIVERSIEINSIEME**

**VOCE AI GIOVANI UNA GARA DI IDEE**

**VALORIZZIAMO LA DIVERSITÀ DI GENERE**

**Danza Libera Tutt\*!**



# #DIVERSIEINSIEME

VOCE AI GIOVANI UNA GARA DI IDEE

Danza Libera Tutt\*!

## IL NOSTRO TEAM

Ciao a tutt\*!

Siamo un'equipe di ragazz\* abituat\* da tempo a collaborare in gruppo

Ognun\* di noi ha competenze molteplici e integrabili tra di loro, in particolare ci sono:

Un'antropologa e danzatrice

Una danzatrice, coreografa e programmatrice informatica

Una studente di antropologia

Un danzatore e studente di scienze della moda e del costume



# #DIVERSIEINSIEME

VOCE AI GIOVANI UNA GARA DI IDEE

Danza Libera Tutt\*!

## LA TIPOLOGIA DEL NOSTRO PROGETTO

- Educazione e formazione
- Cultura e società
- Pregiudizi e prevenzioni
- Supporto e assistenza



# #DIVERSIEINSIEME

VOCE AI GIOVANI UNA GARA DI IDEE

Danza Libera Tutt\*!

## LA NOSTRA IDEA IN POCHE PAROLE

Laboratori di danza-teatro e movimento creativo per student\* delle scuole medie inferiori e superiori, a conduzione polivocale.

Uno spettacolo conclusivo farà da cassa di risonanza alle tematiche affrontate durante il laboratorio.

Durante il percorso chiederemo alle persone partecipanti di scrivere un diario di bordo dell'esperienza che stanno facendo (anche noi ne scriveremo uno). Così avremo materiale per condurre una ricerca e per approfondimenti futuri.



# #DIVERSIEINSIEME

VOCE AI GIOVANI UNA GARA DI IDEE

Danza Libera Tutt\*!

LA NOSTRA IDEA IN UN'IMMAGINE



☒ Dichiaro che l'immagine è libera da diritti o di mia proprietà e che non ritrae nessun membro del team.



# #DIVERSIEINSIEME

VOCE AI GIOVANI UNA GARA DI IDEE

Danza Libera Tutt\*!

UNA CITAZIONE CHE RAPPRESENTA LA NOSTRA IDEA

“UNO SPIRITO LIBERO PUO' NASCERE SOLO DA UN CORPO DA  
LIBERATO”

ISADORA DUNCAN



# #DIVERSIEINSIEME

VOCE AI GIOVANI UNA GARA DI IDEE

Danza Libera Tutt\*!

CHE OBIETTIVI HA IL PROGETTO AD UN ANNO DA ADESSO?

- Educare alla consapevolezza del proprio sè, al riconoscimento dell'altro, e al dialogo
- Sperimentare e prendere consapevolezza delle modalità di costruzione dei generi
- Proporre non solo un'esperienza, ma anche un metodo di osservazione della realtà, in modo da offrire gli strumenti per un'analisi critica autonoma
- Offrire supporto a student\*, corpo docenti e personale scolastico per la pacificazione di eventuali conflitti legati alle differenze di genere

Il tutto attraverso l'esperienza concreta!



# #DIVERSIEINSIEME

VOCE AI GIOVANI UNA GARA DI IDEE

Danza Libera Tutt\*!

LE PRINCIPALI COSE CHE SERVIRÁ FARE PER REALIZZARE IL PROGETTO

- Contattare dirigenti scolastici per concordare le modalità di attuazione del laboratorio
- Dialogare con il corpo docenti, anche al fine di individuare docenti interessat\* a supportare il progetto in classe (con modalità concordate di volta in volta)
- Fornire alle persone che partecipano al laboratorio gli strumenti adeguati, ovvero: una palestra agibile, diari o quaderni da utilizzare come diari di bordo, una copia ciascuno di eventuale materiale utile per lo sviluppo del laboratorio (libri, dvd, cd), in caso se ne presenti l'occasione, biglietti per accedere a musei e/o teatri che ospitino mostre o spettacoli inerenti al tema trattato
- Contattare un teatro (a meno che la scuola non ne abbia uno) o uno spazio ugualmente adeguato dove poter realizzare lo spettacolo di fine laboratorio





# #DIVERSIEINSIEME

VOCE AI GIOVANI UNA GARA DI IDEE

Danza Libera Tutt\*!

PERCHÉ VOTARE IL NOSTRO PROGETTO?

- Perché la danza può veicolare, concretamente (attraverso i corpi) ed essenzialmente, contenuti e messaggi che altrimenti rischiano di risultare astratti, ideologici, lontani dall'esperienza concreta e dunque deboli e facilmente dimenticabili
- Perché è un progetto che ha un'aspirazione duplice: non solo pratica, ma anche teorica. È un “progetto-ricerca”
- Perché molti studi hanno dimostrato, soprattutto in ambito di formazione, l'efficacia di elaborare e sperimentare “teorie in azione”, “riflessioni nel corso dell'azione” e “riflessioni sull'azione”. Mi riferisco in particolare a Luigina Mortari e Donald Alan Schon e alle loro ricerche sulla pedagogia, ma anche a Pietro Clemente e alle sue riflessioni antropologiche sull'importanza del “partire da sé” e dell'esperienza soggettiva del raccontarsi attraverso molteplici testi. In questo senso il laboratorio si configura come possibilità di narrazioni multitestuali (scrittura nel diario, corporeità nella danza)



# #DIVERSIEINSIEME

VOCE AI GIOVANI UNA GARA DI IDEE

Danza Libera Tutt\*!

É tutto.

Ci vediamo al Convegno il 13 giugno a Roma.